

zu wünschen übrig, z. B. Fragm. 12 (S. 39,13) ...*sententiam promit fluxe enim* statt ...*sententiam promit. fluxe enim* eqs.

Im allgemeinen lässt sich sagen, dass es sich hier um eine lobenswerte Arbeit handelt, die ihre unbestrittenen Verdienste hat und so die Edition Mazzinis in vieler Hinsicht ergänzt.

*Reijo Pitkäranta*

*Patrick Kragelund: Prophecy, Populism, and Propaganda in the 'Octavia'. Opuscula Graecolatina 25. Museum Tusculanum Press, Copenhagen 1982. 88 S. Dkr. 60.—.*

In diesem kurzen, aber guten Forschungsbeitrag ist es Kragelunds Anliegen, die Praetexta Octavia als uns vorliegendes literarisches Werk zu untersuchen. Als Vorgänger auf dieser Linie der Gesamtwürdigung nennt K. (n. 1) C. J. Herington (in CQ 11, 1961), F. Bruckner (Diss. Nürnberg 1976) und den ihm vor der Publikation zur Verfügung gestellten Forschungsbericht von P. L. Schmidt in ANRW; hinzufügen könnte man einen Artikel (RCCM 6, 1964) von G. Runchina (der übrigens in seiner Ansicht über die Datierung fast genau mit K. übereinstimmt) und offenbar auch die erst nach Kragelund erschienene Arbeit von Dana F. Sutton, The dramaturgy of the "Octavia" (Beiträge zur klass. Philol. 149), 1983. Die sonstige, überaus reiche Literatur über die Octavia stellt wie bekannt recht einseitig die sog. Echtheitsfrage in den Blickpunkt.

K., der als Spezialist auf dem Gebiet der Träume in der römischen Literatur gelten darf (Dream and prediction in the Aeneid, Copenhagen 1976), gibt 22—37 eine durchaus überzeugende Analyse der beiden Träume von Octavia bzw. Poppaea: ein solches parallel durchgeführtes Traumpaar mit zentraler Bedeutung für das Thema sei im gesamten antiken Drama ein Unikum (35, vgl. n. 68).

Eine womöglich noch interessantere Handhabe der Interpretation gewinnt K. aus der bisher übersehenen Tatsache, dass in diesem Drama Erwähnungen des römischen populus eine markante Rolle spielen: das Volk will Neros Scheidung von Octavia und die Ehe mit Poppaea nicht dulden (K. 38—41). Dies vergleicht K. nun in bahnbrechender und sachkundiger (vgl. Noten S. 80—85) Weise mit zeitgenössischem numismatischem Material. Man findet Münzlegenden (d.h. politische Schlagworte) wie LIBERTAS P.R, VICTORIA P.R u.ä. ganz besonders in den Münzprägungen von Galba (und, weniger hervortretend, von Vespasianus). Gespannt folgt man K.s detaillierten Ausführungen hierüber (41—49); zuletzt (49—52) argumentiert er vorsichtig, aber m.E. überzeugend für Galbas kurze Regierungszeit (Juni 68—15. 1. 69) als Abfassungszeit unserer Praetexta, die vielleicht sogar geschrieben wurde, um den Sieg von Galba zu feiern. Erfrischend ist es, einen, wenn ich so sagen darf, losen Faden der römischen Literatur präzisiert zu finden.

K. hat selber Scholien zur Octavia in Handschriften eingesehen (62; 72 n. 31), zeigt sich gut vertraut mit der philologischen Arbeit zu diesem Drama, nicht

nur seit der Renaissance, und hat seine Schrift mit 261 Noten versehen. In seinem reichhaltigen Literaturverzeichnis hätte doch aus "sportlichen" Gründen der vielleicht letzte Vertreter der Echtheit, S. Pantzerhielm Thomas (Symb. Osl. 24 [1955] 48—87), Platz finden können.

Selbstverständlich ist die Octavia von Bedeutung nicht nur als Zeitdokument, sondern auch als die einzige ganz erhaltene fabula praetexta (vgl. dazu K. 51). Ihre Erforschung wird durch Kragelunds Arbeit in anregender Weise gefördert.

Rolf Westman

*Quaderni di Filologia Latina*. Le Monnier, Firenze. — L. Baldini Moscardi—L. Bocciolini Palagi—R. Degl'Innocenti Pierini—N. Lambardi—R. Montanari Caldini: *Cultura e ideologia da Cicerone a Seneca*, vol. 1, 1981. 177 p. Lit. 4000. — Noemi Lambardi: *Il 'Timaeus' ciceroniano. Arte e tecnica del 'vertere'*, vol. 2, 1982. 157 p. Lit. 4500. — *Grani Liciniani Reliquiae*. Introduzione, commento storico e traduzione a cura di Barbara Scardigli (in collaborazione con Anna Rita Berardi), vol. 3, 1983. 205 p. Lit. 15.000.

Della nuova collana "Quaderni di Filologia Latina", fondata dal grande filologo fiorentino Alessandro Ronconi, scomparso di recente, sono finora usciti tre volumi, dei quali abbiamo il piacere di dare brevemente notizia. Il primo volume è collettivo. La raccolta che lega in modo felice l'analisi testuale con la storia ideologica, consta di cinque studi di giovani collaboratrici di Alessandro Ronconi che dimostrano una notevole sensibilità filologica e fanno onore al Maestro fiorentino. Se la trattazione è in parte un po' lunga e ripetitiva (ma si tratta di una specialità della filologia italiana, non facilmente delebile), ciò non toglie i grandi meriti della raccolta aperta dagli Appunti critici sulla problematica del Timaeus ciceroniano di N. Lambardi, in cui vengono anticipati gli argomenti dell'opera pubblicata sotto il n. 2 di questi Quaderni. Segue L. Baldini Moscardi, *Il poeta fra storia e ideologia: Manilio e le guerre civili: uno studio intelligente con utili confronti con le Georgiche, le Metamorfosi e Lucano*. R. Montanari Caldini, *Virgilio, Manilio e Germanico: memoria poetica e ideologia imperiale analizza le apoteosi poetiche nell'ideologia imperiale*. Interessanti le osservazioni sugli *Arati Phaenomena* di Germanico. Di buona qualità anche R. Degl'Innocenti Pierini, *Motivi consolatorii e ideologia imperiale nella Consolatio ad Polybium di Seneca*, in cui si sottolineano i motivi tratti dall'etica aristocratica e monarchica dell'opera che "si iscrive pienamente nella logica panegiristica dei propri tempi"; nell'opera non si dovrebbe vedere, con il Momigliano, un intento nascosto d'ironia. Non trascurata la *Consolatio ad Liviam*. Con particolare interesse ho letto l'ultimo contributo: L. Bocciolini Palagi, *La polemica anti giudaica di Seneca: temi e problemi*. Sono d'accordo con l'A. che gli attacchi di Seneca contro i Giudei si muovono su un piano ideologico e letterario. Ma proprio per questo non si può mettere con l'A. Pers. 5,179sgg., sullo stesso piano del passo senecano, giacché Persio ci offre una descrizione pittoresca, ma conforme alla verità, delle abitudini degli Ebrei romani. E poi